

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 10 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

**Ознакомление детей старшего дошкольного возраста
с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности**

Воспитатель СП «Детский сад №17»
ГБОУ СОШ №10 г. Сызрани
Кротова Наталья Леонидовна

Сызрань 2018 г

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». (В.А. Сухомлинский)

Мы с уверенностью говорим, что каждый ребёнок рождается с творческими способностями. Но творческими вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя.

Исследования ученых, работы педагогов доказывают, что каждый ребенок – творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно разбудить эти творческие способности, дремлющие до поры до времени. Помочь в этом может ознакомление детей с различными техниками изобразительной деятельности.

Нетрадиционные художественные техники очень эффективны для создания выразительных образов, способствуют развитию манипулятивной деятельности и укреплению мышц рук. Они доступны каждому ребенку, в соответствии с возрастными особенностями. Создают ситуацию успешности для тех, кто затрудняется в способах изображения, и дают простор фантазии тем детям, которые проявляют способности в продуктивных видах деятельности.

Творческую деятельность в нетрадиционных техниках изображения предполагается проводить как ненавязчивую деятельность, где контакт ребенка с педагогом – это доверительные, спокойные отношения, при которых происходит сотворчество, экспериментирование с материалами и способами изображения. Педагог ставит себя на место ребенка, советуется с ним, просит научить тому, что умеет ребенок. Таким образом, отношения становятся более товарищескими, близкими. Основная задача педагога в данной деятельности – ввести ребенка в сложный и многообразный мир искусства, сформировать творческую личность, умеющую применять свои знания в других видах деятельности, в повседневной жизни. Ведь счастливое детство – это умное детство.

Основная цель данной работы с детьми определяет развитие творческих, художественно–эстетических способностей, творческого воображения детей; совершенствование навыков рисования; создание изобразительного продукта с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи работы: - формировать у детей художественно – творческие способности и активность в достижении цели;

- развивать свободу изобразительных движений руки, плавность, ритм движений;
- обучить техническим, изобразительным навыкам и умениям в нетрадиционных техниках рисования;
- развивать творческое воображение;
- формировать умение свободно владеть различными изобразительными материалами;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, обогащать представления о предметах и явлениях окружающей действительности;
- обогащать представления детей о цвете и его оттенках;
- вызывать положительное, эмоциональное отношение к изобразительной деятельности.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности планировалось в следующей последовательности:

Октябрь:

- Коллективная работа «Клен» - печать листьями.
- «Листопад» - рисование ватными палочками.
- «Осенние мотивы» - раздувание краски.
- «Рябина» - батик (рисование по ткани).

Ноябрь:

- «Мечты о лете. Солнечные зайчики» - кляксография.
- «Мечты о лете. Радуга» - рисование на мокром листе.
- «Мечты о лете. Лебеди» - рисование ладонью и пальцами.

- «Мечты о лете. Морской пляж» - рисование зубной щеткой.

Декабрь:

- «Лоскутное одеяло» - рисование кусочками ткани.
- «Чудесные снежинки» - рисование по точкам.
- «Елочка, зеленая иголочка» - примакивание кистью.
- «Дед Мороз» - рисование солью.

Январь:

- «Зимний пейзаж» - рисование восковыми мелками и акварелью.
- «Снеговик» - рисование смятой бумагой.
- Коллективная работа «Мороз рисует на окне» - рисование корректором.

Февраль:

- «Волшебница-зима» - рисование свечой и акварелью.
- «Ночь в зимнем лесу» - рисование свечой и тушью, печать поролоном по трафарету.
- «Зимняя фантазия» - набрызг.
- «Мишки в лесу» - рисование поролоном.

Март:

- Коллективная работа «Цветы для мамы» - рисование открытками.
- «Цветик-семицветик» - расчесывание краски.
- «Первоцветы» - «мятый» рисунок.
- «Кораблик» - фроттаж (натираание бумаги).

Апрель:

- «Пейзаж у озера» - монотипия.
- «Горный пейзаж» - тиснение (оттиск рифлеными поверхностями).
- «Бабочка» - витраж (рисование клеем).
- «Сирень» - тычок кистью.

Май:

- «Салют Победы» - рисование нитками.
- «Домик в деревне» - шаблonoграфия.

- «Колючая сказка» - рисование штрихами.
- «Божья коровка» - каракулеграфия.

**«Работы детей с использованием нетрадиционных техник
изобразительной деятельности»**

Октябрь 1. «Клен»-печать листьями



2.«Листопад»-ватные палочки



3.«Осенние мотивы»-раздувание краски



4.«Рябина»-батик



Ноябрь

1. «Солнечные зайчики»-кляксография



2. «Радуга»-на мокром листе



3. «Лебеди»-ладонь и пальцы



4. «Морской пляж»-зубная щетка



Декабрь 1. «Одеяло»-кусочки ткани



2. «Чудесные снежинки»-точки



3. «Елочка»-примакивание



4. «Дед Мороз»-рисование солью



Январь 1. «Зимний пейзаж»-воск, акварель



2. «Снеговик»-смятая бумага



3. «Мороз рисует на окне»-рисование корректором



Февраль

1. «Волшебница-зима»-свеча, акварель 2. «Ночь в лесу»-свеча, тушь, поролон



3. «Зимняя фантазия»-набрызг 4. «Мишки в лесу»-рисование поролоном



Март

1. «Цветы для мамы»-открытки 2. «Цветик-семицветик»-расчесывание



3. «Первоцветы»-«мятый» рисунок



4. «Кораблик»-фроттаж



Апрель 1. «Пейзаж у озера»-монотипия 2. «Горный пейзаж»-тиснение



3. «Бабочка»- витраж



4. «Сирень»-тычок кистью



Май 1. «Салют Победы»-нитки



2. «Домик в деревне»-шаблonoграфия



3. «Колючая сказка»- штрихи



4. «Божья коровка»-каракулеграфия



Выставка рисунков «Волшебная палитра»



«Работы детей экологической направленности»

Осень Тема: «Осенние листья»-складывание бумаги «гармошкой»



Зима Тема: «Елочки зимой»-приклеивание, окрашивание ватных дисков



Весна Тема: «Весенняя веточка мимозы»-«горячий» пластилин



Лето Тема: «Бабочки на летнем лугу»- цветные салфетки



Систему работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности я разработала на основе методического пособия **Г. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»**. В данном пособии представлены разнообразные нетрадиционные способы и техники рисования, которые помогают педагогу всесторонне развивать личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и собственное "Я", средствами воплощения своих идей и замыслов, при создании необычных произведений изобразительного искусства. Работа в методическом пособии построена с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста, с опорой на имеющиеся у них умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности. Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать деятельность доступной, интересной, содержательной и познавательной.

Свою систему работы я разработала для детей подготовительной группы. Расчитана она на один учебный год. Включает в себя 31 образовательную деятельность. Занятия в «Творческой мастерской» проводятся один раз в неделю, с подгруппой детей 12 человек. Длительность одного занятия составляет 20-25 минут. Один раз в сезон с детьми проводится коллективная

работа. Вся работа построена с учетом сменяемости времен года и отмечаемых праздников.

Далее, я более подробно остановлюсь на некоторых нетрадиционных изобразительных техниках, которые иллюстрируют на практике, применяемую мною методику.

Тема: «Осенние мотивы» - техника: «Раздувание краски»

Осенью можно познакомить детей с техникой - раздувание краски с помощью коктейльной трубочки. Берем лист бумаги, форматом А3, среднюю кисть, гуашь и начинаем изображать лиственные деревья. Затем жидко разведенную гуашь, наливаем каплями сверху стволов деревьев, берем трубочку для коктейля и легонько дуем на капли из трубочки. Дуйте на капли не сверху, а сбоку, как будто толкая их вперед. Поворачивая трубочку в нужном направлении, можно управлять движением капелек. Также изображаем ежей, солнце, облака, траву, все в осенней цветовой гамме. Получившийся рисунок можно дорисовать тонкой кистью.

В ходе данной деятельности я помогаю детям освоить способ спонтанного рисования, когда изображаемый предмет получается путём свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы лёгких (выдувание краски), что даёт случайный, непредсказуемый эффект. У детей развиваются мышцы рта, тренируется дыхание; развивается воображение, фантазия; интерес к нетрадиционным способам рисования.

Тема: «Ночь в зимнем лесу» - техника «Рисование свечой и акварелью»

Зимой можно познакомить детей со смешанной техникой — рисование свечой и акварелью. Берем лист бумаги, форматом А4, свечу и начинаем изображать зимний пейзаж: деревья, волк на горе воет на луну, а на небе много крупных звезд. Затем берем акварель, разбавляем ее водой и полностью покрываем наш лист синими оттенками акварели. Известно, что основное свойство воска – отталкивать воду. На этом свойстве и основан метод работы в этой технике. Сочетание акварели и свечи даёт совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройтись акварелью, то места на бумаге, не

закрашенные воском, окрасятся краской, поэтому такая техника работы называется смешанной. Акварель, благодаря своим свойствам прозрачности, позволяет создавать лёгкие и воздушные композиции.

В ходе данной деятельности можно вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы; способствовать развитию зрительной наблюдательности, способности замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве; совершенствовать умение и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительными материалами, помочь детям в совершенстве освоить смешанную технику рисования, а также способствовать развитию воображения, творчества.

Тема: «Пейзаж у озера» - техника «Монотипия»

Весной можно познакомить детей с техникой - монотипия. Берем лист бумаги, форматом А4, сворачиваем его пополам, затем на нижней его части, с помощью акварели и средней кисти, начинаем изображать «голые» деревья, озеро, фон между деревьями, все соответствующих цветов. Далее берем поролоновую губку и начинаем смачивать ею верхнюю часть листа, после чего сразу сворачиваем лист и прижимаем его, изображением вовнутрь. Развернув лист, мы увидим, что нижнее изображение отпечаталось на верхней части листа, как будто «отражение в озере». Можно доработать отпечатки с помощью кисти, по своему усмотрению.

Эта техника расширит представления детей о пейзаже, как о жанре изобразительного искусства; закрепит представления детей о симметрии, зеркальном отражении; подведет к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, но и придумывать его самому; поможет совершенствовать умения детей в создании композиции, самостоятельно подбирать цветовую гамму изображаемых предметов.

Тема: «Солнечные зайчики» - техника «Кляксография»

Летом можно познакомить детей с техникой - кляксография. Берем лист бумаги, форматом А3, гуашь желтого или оранжевого цвета, широкую кисть, сильно смачиваем ее водой и начинаем брызгать кляксами на лист в разных

местах. Техника кляксографии состоит в использовании обычной капельки краски, в простонародье известной как кляксы. В процессе работы будут получаться очень неожиданные изображения, на что-то похожие, к которым нужно будет нарисовать детали. Давайте изобразим солнечных зайчиков и тонкой кистью нарисуем им веселые лица.

Кляксография поможет детям развить умение дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образцами; будет способствовать развитию воображения, фантазии, интереса к творческой деятельности, старательности, аккуратности, внимательности.

Отмечу, что в своей работе по обучению детей нетрадиционным техникам рисования я придерживаюсь следующих принципов:

- от простого к сложному, то есть в обучении предусмотрен переход от простых занятий к более сложным;
- принцип наглядности, так как известно, что у детей развита наглядно-образная память, а мышление опирается на восприятие и представление;
- принцип развивающего обучения, который учит детей думать, рассуждать, искать разные варианты решения, стимулирует к творчеству;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода, который учитывает особенности конкретного ребенка и вовлекает его в совместную деятельность;
- принцип интегрированного подхода, который осуществляется во взаимосвязи с другими образовательными областями, а также в сотрудничестве с семьей;
- принцип понятности и доступности материала, который реализуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- связь с реальной жизнью, то есть дети должны «черпать» свои впечатления из окружающей действительности.

Знакомство с новыми изобразительными техниками я использую в ходе реализации проектов различной тематики, интегрированной образовательной деятельности, а также в совместной деятельности взрослого и ребенка во время

режимных моментов и в индивидуальной работе. Данная работа носит долговременный, систематический и комплексный характер, заранее планируется с учетом тематических недель и мероприятий, проводимых в детском саду. Правильно продуманная организация предметно–развивающей среды обеспечивает целостность педагогического процесса и создает окружающее пространство, удовлетворяющее потребностям творческого развития каждого ребёнка.

В результате проведенной работы, к концу года, дети узнали множество различных нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, каракулеграфия, шаблonoграфия, батик, набрызг и т.д.). Четко знают и используют в повседневной жизни материалы и оборудование, необходимые для изобразительной деятельности, свободно пользуются новой терминологией. Все приобретенные навыки, используют в других видах продуктивной деятельности (рисование во время образовательной деятельности, в самостоятельной художественной деятельности и т.д.). Могут научить сверстников тому, что узнали сами; самостоятельно применяют различные техники рисования дома. Приобрели умение видеть в создаваемых абстрактных образах знакомые предметы. А на протяжении всего учебного года дети принимали участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Проведенная мною работа способствовала успешному развитию детского творчества, освоению детьми новых техник в изобразительной деятельности, возможности «почувствовать» свойства различных материалов и способы их использования. Каждый ребенок, приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, преодолев страх перед неудачей, в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, от поиска новых путей, беспрепятственно переходить к овладению новых техник изображения, а может быть и стремиться к созданию своих, самим придуманных способов.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни каждого ребенка. Именно в этом возрасте дети - это маленькие исследователи, которые

открывают для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов рисования с детьми в детском саду является изобразительная, художественно – продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что – то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному, а эта миссия возложена на педагога – воспитателя, имеющего жизненный опыт и специальные знания.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается можно создать Деда Мороза с помощью соли, а ладошка может превратиться в лебедя, клякса может стать солнечным зайчиком, а зубная щетка и ватные палочки могут удивить необычными картинами.

В ходе данной деятельности дети получили незабываемые положительные эмоции, раскрепостились, не стали бояться сделать что-то не так; обогатился внутренний мир каждого ребенка, расширился кругозор. Такие занятия снимают психологическую зажатость, неуверенность, развивают пространственное воображение, заставляют искать, думать, принимать самостоятельные решения, а это уже черты характера подрастающего человека, необходимые в будущей жизни, кем бы он ни стал — педагогом, врачом строителем, математиком или артистом.

Список использованной литературы

1. Давыдова Н.Г. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» части 1, 2.-Скрипторий, 2007г.
2. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.
3. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» – М: ТЦ «Сфера», 2000г.

4. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки» – Ярославль: Академия развития, 2006г.
5. Третьякова Н.Г. «Обучение детей рисованию в детском саду»– Ярославль: Академия развития, 2009г.
6. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» – М: ТЦ «Сфера», 2011г.
7. Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности» – Санкт-Петербург: «Каро», 2009г.
8. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» – Санкт-Петербург: «Каро», 2008г.
9. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования»– М: ТЦ «Сфера», 2005г.
10. Гаврина С. и др. "Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать". – Ярославль, 1997.
11. Григорьева Г.Г. "Развитие дошкольника в изобразительной деятельности". – М., 2000.
12. Донин А. "Введение в искусствоведение". – Н. Новгород, 1998.
13. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. "Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий". – М.: Сфера, 2005.
14. Квач Н.В. "Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений". – М.: ВЛАДОС, 2001.
15. Комарова С. "Как научить ребенка рисовать". – М., 1998.